

# Bin Laden op een brommertje

## Roman

door Tjerk de Reus

**D**e nieuwe roman van Leon de Winter begint en eindigt met een pagina's lange dialoog per telefoon, tussen T en V. Je voelt al snel aan dat hier drama aan de orde is. Tom en Vera waren ooit geliefden, kregen een dochtertje, maar het kind leeft niet meer. Aan het slot van de roman is er iets veranderd. Er blijkt een ander meisje te zijn, ene Apana, die door een goddelijk wonder van haar zwaar verminkte ledematen hersteld zou zijn. Als een geestverschijning zou ze hier en daar opduiken en de *Goldbergvariaties* van Bach ten gehore brengen.

Deze twee dialogen maken duidelijk waar het in *Geronimo* om gaat. Verdriet, verlies en het hervinden van hoop. Deze psychologische dimensie vormt de grondtoon van het verhaal, dat verder erg veel

heeft van een dramatische actiefilm van Amerikaanse snit. De Winter serveert de ingrediënten van zijn verhaal met de nodige sensatie, met Obama als personage en Bin Laden die op een brommertje rondrijdt in Pakistan.

De naam 'Geronimo' gebruikten de Amerikaanse Navy Seals in 2011 als code-woord, bij hun militaire operatie Bin Laden te doden. Maar werd hij echt gedood? Op internet zijn tal van complottheorieën te vinden; veel mensen geloven dat hij nog in leven is. De Winter zelf is geen complotdenker, maar hij heeft zich wel gelaafd aan de theorieën die op internet te vinden zijn. In zijn roman is Bin Laden niet gedood, maar vervangen door een dubbelganger. De man zelf is in handen van Navy Seals, en later van Saudi's. Om dit

spannende gegeven heeft De Winter het verhaal van zijn hoofdpersoon Tom vormgegeven.

### Ontwrichte wereld

Tom is ex-militair, vertrouwd met speciale missies van het Amerikaanse leger. Hij behoort niet bij de Navy Seals

## Bin Laden is niet dood, maar vervangen door een dubbelganger

die Bin Laden ontvoeren, maar raakt erbij betrokken via het verhaal van het verminkte meisje Apana, dat zich in de nabijheid van Bin

Laden ophield kort voordat hij stierf. Bin Laden heeft zich van zijn zachte kant laten zien door zich over dit meisje te ontfermen. Ook Tom wil zich uit alle macht ontfermen over Apana, want hij is indirect de oorzaak van haar verminking. Hij liet haar Bach horen, en dat betoverde haar – wat de taliban ertoe bracht haar handen af te hakken en haar oren af te snijden. Bachs *Goldbergvariaties* vormen een leidend motief in deze roman, als een belofte van schoonheid en heelheid in een volstrekt ontwrichte wereld. Verder is er nog het verhaal van Jabbar, een tiener, die vlakbij het huis van Bin Laden woont en daar een krukje steelt, nadat de Amerikanen met hun Black Hawks vertrokken zijn, een chaos achterlatend. In dat krukje blijkt een usb-stick te zitten met belas-

tende informatie over Barack Obama.

De Winters nieuwe roman vormt een kleurige lappendeken aan verhaaltjes, episodes en ontwikkelingen, maar het grijpt allemaal toch ook weer moeiteloos in elkaar. Als lezer hoeft je je niet erg in te spannen. De Winter brengt het tot een keurig einde. Daarin schuilt ook de zwakte van dit boek. Het sleept je mee in een fascinerend avontuur, maar als je het uit hebt, ben je het allemaal ook zo weer vergeten. *Geronimo* mist de psychologische en stilistische kracht om je echt bij de keel te grijpen.

**i** *Geronimo. Leon de Winter. De Bezige Bij, 19,90 euro*

