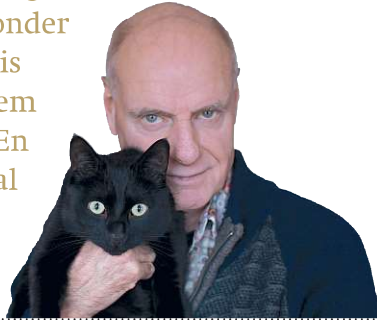


“Hij is geen leproos, want hij is er allang van overtuigd dat hij de ziekte niet onder de leden heeft, hij is een leprist, dat is iemand die lepra beoefent, als het hem zo uitkomt. Wat een geweldig idee! En hij zet opnieuw de pas erin en slaat al snel af naar het zuiden.”

Uit *In de wereld* van Robert Anker



Top 5 Non-fictie

- 1 **Judas. Een familiechroniek**
Astrid Holleeder
- 2 **Het aanzien van 2016**
Han van Bree
- 3 **Heb uw vijanden lief**
Rosita Steenbeek
- 4 **De rekening voor Rutte**
Bas Haan
- 5 **Mindf*ck**
Victor Mids & Oscar Verpoort

Top 5 Fictie

- 1 **Pogingen iets van het leven te maken**
Hendrik Groen
- 2 **De geniale vriendin**
Flena Ferrante
- 3 **Zuiverheid**
Jonathan Franzen
- 4 **De greppel**
Herman Koch
- 5 **Zolang er leven is**
Hendrik Groen

Bron: CPNB Bestseller 60

Overdadige schelmenroman

Robert Anker, romanschrijver en dichter overleed op 20 januari. Een paar dagen later zou zijn nieuwe roman feestelijk worden gepresenteerd. Onwillekeurig krijgt deze roman het karakter van een terugblik, in het zicht van het einde. **Tjerk de Reus** **David Anker**

Hoofdpersoon Joris de Neve in *In de wereld*, Robert Ankers laatste roman, maakt de balans op aan het slot van zijn levensverhaal. Hij weet dat hij spoedig zal sterven, en denkt: 'Zelfs het levens-einde zeurt niet meer maar heeft plaatsgemaakt voor een zekere gelatenheid, alsof ik de dood eindelijk heb geaccepteerd, misschien als uitkomst van een levenslang proces van wennen.' Hij vraagt zich af 'of hij ooit echt gelukkig' is geweest. De onrust die zijn leven heeft gekenmerkt, was misschien een verzet tegen de eindigheid van zijn bestaan, bedenkt hij, maar nu het einde voor de deur staat, 'heeft die onrust geen zin'. Of realiseert hij zich 'nu pas dat het leven het enige is dat er is en dat ik dat moet ervaren door er echt te zijn'?

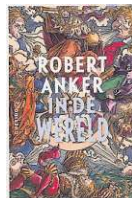
Joris peinst over leven en dood, na een bijzonder heftig, veelkleurig en woest leven. Zijn meditatieve overwegingen vormen het slotakkoord van een omvangrijke roman, waarin alle uithoeken van het menselijke bestaan zijn verkend.

In de wereld is een volbloed historische roman. Hoofdpersoon Joris groeit op in Gent, in de tweede helft van de vijftiende eeuw. Het is het toneel van strijd en onrust, dankzij

allerlei politieke verwickelingen. Hoofdoorzaak hiervan zijn de machtsaanspraken van Karel van Bourgondië, bijgenaamd 'de Stoute', die Vlaanderen stevig in handen wil krijgen en een uitgestrekt rijk probeert te stichten. De burgers en vooral de handelaren in Gent willen dat juist niet, zij streven vastbesloten naar vrijheid. Joris, succesvol ambachtsman, wordt al snel in het verhaal tot leproos verklaard en hij zal zijn leven moeten slijten in het Rijke Gasthuis.

Hij is een gevangene in de toenmalige gezondheidszorg, maar zelf meent hij dat hij helemaal niet aan lepra lijdt. Hij ontsnapt, en dan begint een levenslang avontuur, waarbij hij soms handig gebruik maakt van de medische verklaring die aan hem verstrekt is. Hij ontpopt zich als een slimme intrigant die bij bisschoppen en legerleiders aan tafel zit, militaire onderhandelingen meemaakt, deelneemt aan oorlogsgeweld. Hij is een typische 'schelm', zoals we die kennen uit de traditie van de schelmenroman. Gevaren weet hij steeds te trotseren, hij ontsnapt elke keer net op tijd. Zelfs als hij wordt terechtgesteld, weet hij de dans te ontspringen.

Je moet het allemaal mee willen maken, wat Anker in deze roman



Roman

In de wereld

Robert Anker

Querido
€ 19,99

uitspookt met zijn held Joris. Dat het er vaak ongeloofwaardig aan toe gaat, is zonneklaar. Maar als je dit literaire genre accepteert, kom je een heel eind. Daarbij moet wel gezegd worden dat Anker érg veel beschrijft, eindeloos taferelen schetst, met ongetwijfeld correcte historische details. Mooi allemaal, maar ook wel vermoeiend. De roman wordt minder bepaald door bijvoorbeeld een innerlijke ontwikkeling van het personage, dan door een voortdurend wisselende buitenwereld met moord en doodslag, bedrog en verlies, liefde en opportunisme.

Geloof

Het geloof speelt een tamelijk grote rol in deze roman. Niet vreemd, want in de vijftiende eeuw speelde de kerk een beslissende rol voor vrijwel iedereen. Anker heeft daar recht aan willen doen, maar wel met een twintigste-eeuws perspectief. Zijn hoofdpersoon Joris past in dit middeleeuws-religieuze plaatje, met dien verstande dat hij deelt in het nieuwe, kritische denken dat destijds doorbrak. Hij vraagt zich af of de dogma's van de kerk wel kloppen. Tal van 'leerstukken' zijn helemaal niet terug te vinden in de Bijbel, weet hij. En daarbij vindt hij

Je moet het allemaal mee willen maken, wat Anker in deze roman uitspookt met zijn held Joris

datgene wat zonde genoemd wordt, zelf niet altijd zondig. Wat voor kwaad kan overspel bijvoorbeeld betekenen, als je er toch beiden plezier in hebt? Een geestelijke zegt dan tegen hem dat 'in deze tijd van woelingen en krenkingen' aan alles getwijfeld wordt: 'aan Gods openbaringen en de wijsheid van Zijn dienaars en dat is allemaal de schuld van jullie, de poorters, de ambachtslieden, de burgers van de steden, bij elkaar een burcht van hoogmoed en eigenzucht.'

Een opmerkelijk moment in de spirituele reis van Joris is zijn verblijf bij de zogenoemde 'vrije geesten': een groep vrijbuiters die een soort hippie-levensgevoel etaleren. In de natuur kun je God ontdekken, luidt de overtuiging. De daarbij gezochte 'eenwording met God' spreekt Joris niet zo erg aan, maar zijn eigen aardse levenshouding 'verborg ook een gat, een zekere leegte'. Hij gaat het experiment aan, leeft een poosje bij hen, maar de denkbeelden van de vrije geesten leunen toch te zwaar op 'opgaan in het Al-Goddelijke' om Joris te kunnen binden. Hij houdt het bij een aardse levenshouding, waarbij hij de dogma's van de kerk op afstand houdt en Jezus' liefdesgebed richtinggevend vindt.